

Eduardo T.Basualdo

Solenn Tenier



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8229>

DOI : 10.4000/critiquedart.8229

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Solenn Tenier, « Eduardo T.Basualdo », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8229> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8229>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Eduardo T.Basualdo

Solenn Tenier

- ¹ Publié à l'occasion de l'exposition *Eduardo Basualdo : Nervio* présentée du 1^{er} mars au 16 juin 2013 au musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, ce catalogue bilingue invite à s'immiscer dans l'univers de l'artiste argentin. L'auteure, Annabelle Ténèze, définit le travail d'Eduardo Basualdo comme s'appuyant « sur le cycle universel et naturel de la Terre qu'il détourne pour lui rendre une force propre et autonome [...] ». Ces propos semblent synthétiser les enjeux développés par l'artiste lors de l'exposition. D'ailleurs l'iconographie, que l'on aurait aimée plus importante encore, illustre bien ces enjeux. Un autre aspect de l'œuvre de l'artiste attire notre attention : celui du corps des visiteurs, qui joue un rôle primordial et construit l'œuvre selon une expérience spatiale troublante. « Véritable théâtre de cruauté », les unes après les autres, les œuvres obligent le public à porter un regard réflexif sur l'existence d'une telle mise à l'épreuve.